













## ملحق العام

ديوان كبير الامناء يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٥٠

حضر اليوم بمقره حضره صاحب الجلالة الملك في قصر القبة العظمى صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم ثم شرف بالقائه السيد صاحب العزة حسن مظهر بك وزير القروض لمصر في اثيوبيا ثم سعادة السيد تافس هب ميكايل الوزير القرض لاثيوبيا في مصر ثم صاحب العزة محمد حسن عمر بك سفير مصر في اثيوبيا ثم حضره صاحب القرض الشيخ علام نصار مفتي الديار المصرية ثم حضره صاحب القرض الشيخ حسن مأمون نائب الحكمة العليا الشرعية ثم حضره صاحب السعادة محمد خالد حسن باشا وكيل جمعية الكشافة المصرية الاهلية وصحبه حضره الاستاذ يوسف عبد الرحمن وحضره الاستاذ جمال الدين خنيسه القشتين بجميع الكشافة المصرية الاهلية وقد تغل جلالته فسلمه مشاركة الاستحقاق الكشافية التي اتم أمروه الله عليها

## اخبار محلية

### جولة الملك في الاحتفال

بصف شعبان في مسجد محمد الناصر

شرف حضره صاحب الجلالة الملك الاحتفال ببلية نصف شعبان المعظم في الساعة التاسعة مساءً (غدا الاربعاء) في جامع محمد الناصر من قلاوون بالقلمة بدلا من جامع جدي علي ومسجد الناصر بن قلاوون بدلا من المساجد الاثرية القديمة وقد تولت مصلحة الآثار العربية تجهيزه وصيانة آثاره وأعد اعدادا كبيرا لهذا الاحتفال العظيم

### نائب الملك في ليلة نصف شعبان

لمكتبة القبط الاسكندرية: تحتل ادارة اوقاف الاسكندرية باحياء ليلة النصف من شهر شعبان بمسجد أبي العباس في الساعة التاسعة من مساء غد وقد أتاب حضره صاحب الجلالة الملك سعادة محافظ المدينة لرئاسة هذا الاحتفال

### رئيس الوزراء

استقبل رغبة النحاس باشا رئيس الوزراء في داره صباح اليوم حضرات النواب المحترمين عترة المشاوي وموريس غري عبد النور وحدي النحال كما استقبل رفته الاستاذ رشاد كرمي وعند الظهر ذهب رفته الى دار الرئاسة حيث صرف بعض الشؤون التي عرضت على رفته

### حسين سري باشا

سافر صاحب المقام الرفيع حسين سري باشا الى مرسى مطروح لقضاء أيام هناك

### أصدار القطن

وافقت اللجنة العليا للتبوير في اجتماعها الآخر على مشروع بعض بتظلم اصدار القطن والنزل الى لاسوان الخارجية

# الرد المصري على المذكرة البريطانية للجلاء وللدفاع المشترك

تصدت الاجتهات في اليومين الاخيرين لوضع رد مصر على مذكرة بريطانيا في صيغة النهائية - كما ذكرته المذكرة التي قررت الجلاء على شرط عقد تحالف للدفاع المشترك بين مصر وبريطانيا - تسع مصر بمقتضاها القوات البريطانية أن تعود الى اراضيها اذا نشبت الحرب أو اذا كان هناك خطر من وقوعها وعلى هذا عقد امس اجتماع رغبة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء شهيد معالي الدكتور صلاح الدين بك وزير الخارجية ومعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية ومعالي ابراهيم فرج بك وزير الدولة بالنيابة لوضع هذا الرد في الصيغة النهائية وتولى وزارة الخارجية ارساله بنفس الطريقة التي جاء بها رد بريطانيا

اجتماع لجنة الشؤون الخارجية وقد رأى معالي الدكتور صلاح الدين بك وزير الخارجية ان يطلع أعضاء لجنة الشؤون الخارجية مجلس الشيوخ على مضمون الرد المصري في اجتماع امس قبل وضعه في هذا الرد

وأي البريطاني في الدفاع المشترك وتقول الدوائر البريطانية في القاهرة ان فكرة عقد تحالف للدفاع المشترك ضرورية ولا سيما وأن خطر روسيا ما زال قائما وأن أقرب نقطة الهجوم الروسي هي منطقة الشرق الأوسط ويقولون انه لا ضرر من هذا فقد اجتلت القوات الاميركية المواني والمطارات البريطانية لضرورة حرية فليس معنى التشاور بين العسكريين المصريين والبريطانيين واستعمال المطارات والمواني المصرية ان بريطانيا ستحتل مصر مرة أخرى

ومن أجل هذا سيحضر المارشال سلم رئيس هيئة أركان الحرب البريطانية الى مصر في الاسابيع القليلة ليقتع المسؤولين المصريين بضرورة التعاون العسكري بين مصر وبريطانيا

رأي مصر أما مصر فترى أن جيشها قادر على الرد العدوان على قناة السويس ولا سيما اذا لم يتدخل بريطانيا على مصر بالأسلحة

في صيغة النهائية وان سأس برأيهم في هذا الرد

الحديث فليس هناك ما يدعو الى تأليف هيئة استشارية كائني نص عليها مشروع صدق - بينه - كما انه لا لزوم لاطلاق أي آثار للاحتلال البريطاني في مصر فيجب أن تترك بريطانيا ان هناك فرقا بين احتلال الجنود الاميركيين لبعض المواني البريطانية والمطارات وبين احتلال الجيش البريطاني لمنطقة القنال

يجب أن تعلم بريطانيا أن هذا الجيش البريطاني هو بقايا وأثر احتلال من ١٩١٩ عاما فيجب أن يخرج هذا الجيش أولا لا قيد ولا شرط ثم لتعلم بريطانيا بعد ذلك أنها حليفة الطبيعية فلا يحق أن تحالف مصر الملكية الديمقراطية الاسلامية دولة شيوعية لا تعترف بدين أو دستور كما أن الطائرات النفاثة والقنبلات القذرة جعلت المسافة بين مصر وبريطانيا أقصر مما يتصور - بل جعلت بها الجيش البريطاني في القنال غير ذي فائدة

وتؤكد المصادر المصرية أن خير سبيل يجب أن تتبعه بريطانيا هو أن تترك مصر وتترك بوعودها وتهداتها بذلك يمكن عقد محادثة صداقة بين البلدين

# بحث مشكلة الارصدية الاسترلينية في مجلس الوزراء غدا

من أم المسائل التي ينظرها مجلس الوزراء في اجتماعه صباح غد مذكرة لحالي الدكتور زكي عبد الصالح بك وزير المالية بشأن تسوية مشكلة الارصدية الاسترلينية في ضوء رد

## هل يؤجل اجتماع مجلس الجامعة العربية

لندوب المقطم في الدوائر العربية اشيع ان اجتماع مجلس الجامعة العربية الذي كان مقررا لثلاثين يونيو القادم سيؤجل وتنتقد هذه الاشاعة على ما يأتي:

اولا - استقالة الوزارة السورية ثانيا - الكيلاني الثالث - فشل صالح جبر بك في مهمته لدى شرق الاردن وكلها عناصر هامة تتطلب من الدولة العربية البحث والتشاور والتفكير على خطة موحدة في سبيل معالجة الموقف شرق الاردن وماعناه البيان

لندوب المقطم في الدوائر العربية لم تكن استقالة الوزارة السورية الخادبة مفاجئة للمستفيدين بالشؤون العربية وللتفتين لسير الاحوال في سوريا فقد كانوا يتوقعون ان يخطو دولة خالد العظم بك رئيس الوزارة هذه الخطوة عقب عودته مباشرة الى دمشق

وقد صرح دولته بعض المقربين اليه انما اقامته الاخيرة في القاهرة عن عزمه لدعم الوزارة او تقديم استقالته حتى يتسنى له اعادة تأليفها بمشكلة جميع العناصر البرلمانية تحيلا كاملا وكانت احوال دولته في هذا الموضوع تتم جميعها على ونوقه من التأيد الشعبي الذي يتمتع به ومن ثمة

## استقالة الوزارة السورية

الاحزاب الوطنية في الجمعية التأسيسية التي تجدد في دولته خير منصف لسياساتها وتحقيق اهدافها المشتركة لغير سوريا وقد جاءت الاتباء بما يتفق مع ما ذهبا اليه فقد قدم دولته استقالته لفضامة الرئيس الاممي الذي عده اليه باعادة تأليف الوزارة والتوقيع ان ينهي خالد بك من تأليفها اليوم فيتمض الى الوزارة الجديدة تاظم القدسي بك رئيس حزب الشعب ويعد الى الانضمام لمسا حضرات الوزراء الحوراني والدوالي ونظام الدين وكلهم يمثلون كتلا قوية في الجمعية التأسيسية تستطيع الوزارة بهم ويزملهم تنفيذ برنامج واحد لخدمة سوريا

## تعديلات قانون المشورين

ينظر مجلس الوزراء غدا مشروع قانون تعديل بعض مواد القانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٥٠ الخاص بمراقبة المشورين

## اعانة شركات الملاحة

علنا اعمال الاستاذ محمود سليمان غنام بك وزير التجارة والصناعة أعد مذكرة ستعرض على مجلس الوزراء في اجتماعه صباح غد باقتراح منح بعض شركات الملاحة امانات سنوية لتعزير الاسطول البحري التجاري المصري

## نشاط لاجراد

وردت الاتباء بظهور جراد في منطقة مرسى مطروح وقد أرسلت منه عينات الى وزارة الزراعة فيجها القيون وظهر انها ليست آذانا وانما هي نطاط لا خطر منه

## سوق الأوراق المالية

القرض الوطني	١٣٨٥ - ٥
قرض فلسطين ٣٪	١٨٨٥ - ٥
بنك اثينا	٩٤ - ٣
البنك التجاري	٥٨٠ - ٢٠
تأسيس القاري	٣٤٨٠ - ٢٠
سندات ١٩٠٣	٢٧٨٠ - ١٠
سندات ١٩١١	١٨٤٨ - ٨
البنك الاهل	٣١٧٦ - ٢٤
ماء القاهرة	١٣٦٠ - ٩
البحرية المصرية	٣٤٦ - ٩
فنادق قبلي	٤٠٨ - ٤
الماكولات الخفيفة	١٦٠ - ١٠
الغزل الاهلية	١٤٠٨ - ٩
اللاصحة	٤٦٦ - ٨٠
الورق الاهلية	٤١٨ - ٢

## طالب يقول انه شاهد الطلبة يحملون اسئلة من اسئلة الامتحانات قبل توزيعها

الغرد المقطم بشرى ان شرب اوراق الامتحان التحريري الى طلبة كلية طب العباسية

وتقول اليوم انه جاء ضمن اقوال الجني عليه بعد ظهر أمس أن طالبا يدعى جمال فهمي ابلغه بأنه شاهد نسخة اسئلة مع الطالب المتهم قبيل توزيع اوراق الامتحان التحريري وابلغه الطالب المتهم وتفتت هذه في الاسئلة التي سوف ترد في الامتحان التحريري ولكنه لم يأت بها فلو كان ذلك دهن عندما وجد الاسئلة الخمسة ضمن الاسئلة التحريرية للامتحان فاسرع العييد وجاء بهذا الطالب وسأله عما قرره الجني عليه في اقواله فابده الطالب وزاد فذكر اسم احد المدرسين بأنه كان يعطي الطالب المتهم درسا خصوصيا مع أن قانون الجامعة يحرم ذلك وهذا الموضوع هو موضع نظر العييد اليوم

اولاد الدوات وما ذكره الجني عليه في اقواله ان الطالب المتهم اطلق عليه اسم جمعية «الاشراف» تارة وجمعية «اولاد الدوات» تارة أخرى وهذه الجمعية هي السخرية والاستهزاء ببعض الطلبة

المستر هانز وكان من اجراء المستر هانز الجني عليه في وضع الاسئلة وزيلوات الاسئلة والطلاب والطالبات ان لا اصيب بحمى وارفعت درجة حرارته وقد عاده بعض كبار اطباء المستشفى وابدوا اهتماما كبيرا بصحته وقد تقرر منع زيارته منعاً باتاً مراعاة لصحته

المستر هانز لا يحق الاعتذار وما ذكره المستر هانز انه لا يقبل اعتذارا وانه عزم على رفع الدعوى العمومية على المتهم

بقائه المتهم في مستشفى قصر العيني هذا وكان قد طلب امس بقاء المتهم في مستشفى قصر العيني ليكون تحت الملاحظة وليتم حضره الدكتور احمد حسن ساي بك وكيل

## مشروع قانون جديد لن زيادة حصيلة اموال البر من ٢٠٠ الف جنيه الى ٢٥٠ الف جنيه

لاحظ معالي الدكتور احمد حسن بك وزير الشؤون الاجتماعية ان اموال المخصصة لاجانة الجنيات والميات الاجتماعية والخيرية التي تتمثل في الخسول الاجتماعي غير المجموع وتحتل مبادى الاصلاح الاجتماعي التي تسرع عليها هذه الوزارة أصبحت لا تقى بتحقيق الاغراض المقصود منها نظرا لتعدد هذه المجلات والميات واتساع اعمالها وحاجتها الشديدة الى المونة تقضي قسما في خدماتها الجلية التي تقدمها الى طبقات الشعب

## نشاط لاجراد

وردت الاتباء بظهور جراد في منطقة مرسى مطروح وقد أرسلت منه عينات الى وزارة الزراعة فيجها القيون وظهر انها ليست آذانا وانما هي نطاط لا خطر منه

## سوق الأوراق المالية

القرض الوطني	١٣٨٥ - ٥
قرض فلسطين ٣٪	١٨٨٥ - ٥
بنك اثينا	٩٤ - ٣
البنك التجاري	٥٨٠ - ٢٠
تأسيس القاري	٣٤٨٠ - ٢٠
سندات ١٩٠٣	٢٧٨٠ - ١٠
سندات ١٩١١	١٨٤٨ - ٨
البنك الاهل	٣١٧٦ - ٢٤
ماء القاهرة	١٣٦٠ - ٩
البحرية المصرية	٣٤٦ - ٩
فنادق قبلي	٤٠٨ - ٤
الماكولات الخفيفة	١٦٠ - ١٠
الغزل الاهلية	١٤٠٨ - ٩
اللاصحة	٤٦٦ - ٨٠
الورق الاهلية	٤١٨ - ٢

سوق القطن لا تزال اسعار المسد الاقوى والاذنى لطفي بونيو واقطس في بدون تغير وفي ١٥٤٠٥٠ للاول الثاني

وقطعت السوق بعد عطلة عيد العنصرة بالاسعار الآتية:

فصح القطن الطويل بـ ٧٧٨٠٠  
ليوبو بـ ٧٥٥٠٠  
نوفمبر بـ ٧٤٠٠  
نوفمبر بـ ٧٣٠٠

وقطعت القطن المتوسطة بـ ٧٧٨٠٠  
نوفمبر بـ ٧٥٥٠٠  
نوفمبر بـ ٧٤٠٠  
نوفمبر بـ ٧٣٠٠

نوفمبر بـ ٧٢٠٠  
نوفمبر بـ ٧١٠٠  
نوفمبر بـ ٧٠٠٠  
نوفمبر بـ ٦٩٠٠

## توالي زيادة اللطع في زراعات القطن

تلتفت وزارة الزراعة من خاتمتها الزراعية بالاقليم ما بعيد ان المساحات الضمنية الصافية بلطع دودة القطن بلغت في مديرية البحيرة ٢٤٩٦ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة في الفدان الواحد وفي الغربية ٧٩٩٥ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي القواية ٧٣٧٣ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي القنطرة ٣٣٩٦ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي الشرقية ١١٣٤ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي النوبة ٢١ لطة وفي النوبة ٨٠٩٩ فداناً بمتوسط ١٩ لطة وفي القنطرة ٣٤٨٠ فداناً بمتوسط ١٩ لطة وفي الغربية ٩٩٩٥ فداناً بمتوسط ٣ لطة وفي النوبة ٩٩٩٥ فداناً بمتوسط ٣ لطة واحدة وفي اسيوط ٩٩٩٥ فداناً بمتوسط لطة واحدة

وبلغت المساحات المساهمة بالطن من زراعات القطن ٩٩٩٥ فداناً في البحيرة بمتوسط ٩٩ لطة في الفدان وفي القنطرة ٩٩٩٥ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي القواية ٧٣٧٣ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي القنطرة ٣٣٩٦ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة وفي الغربية ٧٩٩٥ فداناً بمتوسط ٣٣ لطة

## عطلة أسواق القطن

في نيويورك ونيو أورليانز توضع أبواب أسواق القطن في نيويورك ونيو أورليانز في كل يوم سبت اعتباراً من هذا الاسبوع حتى يوم ٢ سبتمبر

## عيد المسيح جرجس

اخصاني أمراض التيون ومدير مستشفيات الرمد بسوهاج والسيوط وشبين الكوكب والقرى ساجها بمناسبة فصل الصيف يستغل مرضاه بجائته بزيارة دوس شارع سليمان بلتا من ٢٠٠٠ ومن ٨٠٠٠ من ٧٩٩٠

## محكمة الرمل الشرعية

تفتتح محكمة الرمل الشرعية الجديدة في اول شهر يونيو القادم ويرأس الحلة ليلية رئيس محكمة الاسكندرية الكلية الشرعية وقد تقرر الحاق الموظفين اللازمين للعمل في المحكمة من المذكورة اعداد ما يلي

## محكمة الرمل الشرعية

تفتتح محكمة الرمل الشرعية الجديدة في اول شهر يونيو القادم ويرأس الحلة ليلية رئيس محكمة الاسكندرية الكلية الشرعية وقد تقرر الحاق الموظفين اللازمين للعمل في المحكمة من المذكورة اعداد ما يلي

## محكمة الرمل الشرعية

تفتتح محكمة الرمل الشرعية الجديدة في اول شهر يونيو القادم ويرأس الحلة ليلية رئيس محكمة الاسكندرية الكلية الشرعية وقد تقرر الحاق الموظفين اللازمين للعمل في المحكمة من المذكورة اعداد ما يلي











# أدبية . فنية . واجتماعية

## توجيهات

من  
أعلى القصر

### كلمة المجرى

#### وحشية منكرة

يقول علماء النفس والاجتماع فيما يقولون : إن غريزة حب النوع قد لا تطفئ في كثير من الاحيان على الآباء والأمهات الى الحد الذي ينشئ فيه الأب راحته وحقوقه ليس فقط كعبده ويجب له الهادة وراحة البال ، فراه يخرج اللقمة من فمه وهو أحوج الناس اليها ليقدمها لفرقة عينه عن طيب خاطر وهدوء ، نفس ، فيسعد هذه البسمة التي تعطيها شفقة الآباء على ثغور الأبناء . كما تنسى الأم ما تلاقىه في تربية ولدها من سحر ودموع . ويقول الدين قبل هؤلاء . هؤلاء : إن الأب هو الولي الطبيعي لأبنائه والعين أنسأه والقلب النابض والحارس الوفي الأمين . وتقف الإنسانية الكاملة بين النظر بين موقف الشك والحيرة والأسف حينما ينسلخ من قوانينها من لا يعرف حدودها وحقوقها تحتلها في طلائها الظاهر ويمثلها البهيمية الدينية في أبعث صورها إذا كشفت الحقيقة عالة عن جوعهم واستهزام قتل الأذان من قصص الآلوة الجامعة والعمومة الطاغية ما لم تألفه من سكان الأدغال وضاري الوحوش وجراح الطيور لأن البنية والآلوة منذ درج الإنسان على ظهر الأرض دستور بقده الحيوان الانحيم والإنسان المفكر المتكلم وكل من يمشي على رجلين أو على أربع من مخلوقات الله . عالم الذي يشك حرمته بنت أخيه ويطغى على ذلك الحصن المقدس ويسطو عليه وهو أول المطالبين بالدود عنه لا ينسب الى الآدميين حسب والنجس على الإنسانية التي اصطفت عليها الناس في هذا الوجود والاب الذي يمثل مع بنته دور اثير وزحف ليل ليزق أستار العفاف شيطان رجيم قد قذفه الآلولة الى هذه الأرض ليمثل دوراً من أدوار الشر ويطبع على جبينه الكحل وصمة عار تطارده حياً وميتاً

قرأنا من أيام معسودة ان ربيأ سلب بنت أخيه أعز ما نملك فبكينا الآلوة والأخلاق والرجولة والانسانية ، ثم قرأنا بعد ذلك بغيل ان حاملها ذهبت الى المستشفى لتضع حملها فإذا بالاستعلامات الآلولة التي ألقتها المستشفيات مع القادمين اليها تثبت « ويغول ما أثبتت » ان الحنين ينسب لألها وان من فك بها شيطان رجيم في صورة انسان رجيم ! ولا تدري ما الذي سفره غدا وبعد غد من فصول الحياة الجامعة والوحشية المنكرة ! ولا تدري الا الله وحده مبلغ حلمه على عباده الضالين الذين يسفكون دماء حرمه الله عليهم وعزفون بوحشيتهم ما ليس خلاصهم ! ولا تدري ما جوارهم يوم يسألهم الله يوم يقوم الناس لربنا العظيم عن قوله في حكم آياته : « حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت » ! أيها الساع : متى يخرج الناس من الأحداث سرا ما يقف المجرمون أمام رب العالمين فيسألهم عن الاعراض الكريمة بزقها الآباء والأعمام ؟ ومتى يهوى الساء على الأرض لينفض سوق الآم والفسوق من هذا الوجود ؟ ومتى يسلك هؤلاء الوحوش في سلاسل الزبانية ليصلوا ناراً حامية ؟ ومتى يعرف الآباء حدودهم في هذه الدنيا ليستريح الأبناء من شروهم وآثامهم ؟ ذلك ما ترك الجواب عليه للقوانين الأرضية راجين ان تقص من هذه الحشرات قصاصاً يناسب جرمهم حتى تستأصل الشر من جذوره ونقضي على الجنة في مهبها ونعص حصن الآدمية من هذه الحشرات الضالة التي لوئت صفوة الشرف ومزقت حدود الإنسانية وهوت بها الى الدرك الأسفل الذي تعف عنه الحيوان

محمد احمد هيكال

### صندوق الدنيا

بين بخيل وسخي

كتب رجل من البخلاء الى رجل من الاسخياء يأمره بالبقاء على نفسه وخوفه الفقر . فقال له : الشيطان يحدك الفقر ويأمرك بالفحشاء والله يحدك مغفرة منه وفضلاً . وفي اكره ان اترك أمراً قد وقع لأمر الله لا يقع

#### المندثر وأبو الاسود

رأى المندثر بن أبي سيرة على الأسود الدؤلي ليصا حرقوا فقال له : ما أصبرك على هذا الفقيص ؟ فقال له : رب مملوك لا يستطيع فراقه . فبعت اليه بخت من ثياب فقال أبو الأسود : كساني ولم استسكه فغمدته أخ لك عتيك الجزيل وناصر وإن أحق الناس ان كنت شاكرًا بشكرك من أعطاك والعرض وافر

#### جار أبي دلف

نقل الدين على جار لأبي دلف حتى أعان بيع داره ليسد ما عليه . فسأوه الناس فيها فطلب التي دينار . فقالوا له : ان دارك لا تساوئ أكثر من عسائة دينار . قال : وجوازي من أبي دلف بألف وحمائة فبلغ ذلك أبي دلف فأمر بقضاء دينه . وقال له : لا تبع دارك ولا تنقل من جوارنا

### قد الغيتم البغاء المكشوف

فما صنعتم بالبغاء المستور ؟

حزم : « من حق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق وان فلا مرد لها الا بحصرها والحيطة منها وبغلق حجابها وتلطيف صورتها وخضد شوكتها وكالات تعذب الناس فيهم من يقوم منها ومنهم من يصرع فيهلك وكأحداث الطبيعة من زلزلة وثورة بركان وهزم أعصار لانيق ولا تندر الا ما اعد لها الانسان ودير وتوفي فألها شرا لا بد منه تعجدهك في حصره وتقليم اظفاره وشدة مراقبه وتوفر الدقة والعناية بالاشراف عليه ولا يستعظم ذوو الفضل والفضيلة قائلاً ولا يقول انها لكسيرة ولا يعجل من منهم الرب فينا فكانت هذه السطور ذو زوج وبنين وقد ذرف على الحنين مشغله الا قلم وكتاب ولولا السعي للعيش ولقبت لا عزل الناس أجمعين ولكننا نقول مقال ابن

### حبل التمني

لأشاعر الموهوب ميخائيل نعيمة الأستاذ «ميخائيل نعيمة» شاعر موهوب وفنان لا يشق له غبار وهو ذا الشاعر الحر يسبح في أفق الأمل فيظفر الدرر في غمليات الخليل ويهبط الدنيا من مياه خياله ليخلصا وحى الخاطر ولغة الشعر وثورة العاطفة وبرسم صورة من صور الحياة يبدع التصوير والخراج

تمنى وفي التمني شفاء : وننادي : يا ليت كانا ونصلي في سرنا للإمامي والآياتي في الجهر بضحك منا غير اني وان كرهت التمني أتمنى لو كنت لا أتمنى قصيراً قد كنت أطلب وكنت كبيراً ولي صفات الكبير وكبيراً لو عدت طفلاً صغيراً واستردت نفسي نعم الصغير وخلياً لو كنت بالحب مضى وأمر الغرام لو كنت حراً وفصيحا لو كنت عياكسكوا وسكوناً لو كنت أظن دراً وحكماً لو كنت غراً وغراً لو عرفت المكنون سرراً سرراً

ووحيداً لو كان حولي ناس وعاطفاً بالناس لو كنت وحدي وغريباً لو كنت ما بين أعلى وقرباً لو طال أو دام عدي ووضياعاً لو كنت صاحب عود ومجيداً لو لم يكن لي عدي

وقدراً لو كان لي بحر مال وغنياً لو كان لي ضعف مالي فكم حلة طمعت ليها قال : انت بلوتها قرباً لي وأرائي ما زلت غداً الاماني أتمنى لو كنت في غير حالي

كنا يزرع الاماني ولا نه صد بعد العناء غير الاماني فالاماني حبل نسير عليه فوق بحر الوجود كالبهوان والاماني يقرض حبل الاماني كالقواني يقرض حبل القواني

حال من وعن شديداً . لو استقامت قناتها واستحك امرها ثم التزم البغاء اذنت لقد أمتهم الخطر ، وقوت القضية عينا

اما الفساد والافساد موطأ لها ، بالغ فينا انتشارها . فما عسى بعدي الألفاء ؟ وانجذبت الخطر الذي ينشأ منه ولم يغالبه اشد استفحالا وشرا ما لا

انما البغاء مغرورة فينا جرائيمه وفيها تحت وتكاثرت . فانبجحت اصوله من الغشا وليكن اول ما نعمة ان تقنع جذوره ومنايه فان عاد أو عي منه شيء لم يبعد التبت الحبيب ، والتمسح المربع . وانما يكون ذلك بان ينشئ أبناء على عصمة من الخلق الذين الذين تعدم اركان البيان لغز وعبد ونذخرهم لعظام امور وجلائل . ونعركت افلام اليوم في الصحف تحدث عن هذا البغاء فتعدهم العائدين والعود احمد

انما البغاء في اعلا كلمة الدين والقضية وانوارك لربك الذي ارادوه واذا تبغى اصلاً قد يغفوه ولكن لم سيل ولنا سيل ولكل وجهه هو موابها

أزرون ان البغاء المكشوف البغاء الصريح البغاء العلاني الذي تسن له لوائح وقع بين الحكومة وترخيص ورقابة وتفتيش منظم أزرون ان ذلك البغاء كان كالبؤس والآن كالبؤس لا زدهما ولكن تحصرهما . ونعج شديداً وتوهن من محبتهما كان بترك وشأنه حتى يهدله ويرطاً بالعلاج الحسام أو المطفئ ان لا يسيل الى الغالة والمحال هذه الحال التي ترى وتعاين والناس م هؤلاء الناس قد عرفت مام وهذا النظام الاجنبي الذي تشاهده تماماً كالطود على اوتق الاركان بما تجسر من اوار هيته وجام صورته واختلات اشكاله قد احاطت به صروب المقاسد واشتات المغاوي واماجيب المقاتل من حلات الخمر وملاعب الميسر ومرامع التمثيل والحلوة (كسبنا) رملا في المرافق والوان الرسوم العارية المفرقة وهذا السيل الجارف من الخلف والنخبت وهذه الحربة الطرقة العجيبة الجامعة وحلبها على غاربها قد أخرجت الغلام المراهق والفتى الطرير مما كان منه بقيد شدد وعصامتين من ادب ودين وافلتت الكراعب والفساد مما كن منه في حصن حصين من بخواص الجباب والاحتشام لا يتورع عن البروز الى الرجال والفتيان في الامواق والسبل بكسا وطلا وعري يبقان وأنداء يغري بالآثم والماء صبيح اشد الناس كن ورعا وفقاء

انما الزنا والفحشاء رجس حرمته الشرائع كافة ولا سيما الاسلام . فلو اعتصمنا بالدين ، فقدد امهاتنا بالعودة التي لا انصام لها طالت الاسلام الذي هو دين للحيوان الاعظم من هذه الآلة ، انما يفتي عن الفحشاء . وحد الزانية والزاني في الجلد مائة جلدة والرجم للمحصنات . بل لقد نهى الاسلام عن النظرة المريبة (قل) للمؤمنين بخصوا من بهارهم . الى آخر الآية

### في معارض الفنون

#### فلسفة الفن

في معرض اتحاد الفنون الجميلة

« للفنان أنيس رزق الله »

ان الفنان هو الشخص السعيد في الحياة لانه يعيش بطريقته الخاصة - وفلسفته المفردة ونفسيته الرفيعة الحساسة وهذا ما نراه في معرض اتحاد خريجي الفنون الجميلة العليا من تصوير



صفاء

« لمحمد ضياء »

وزخرفة ونحت - ان كل ما هؤلاء الفنانين درس الفن وتعمق في اساليبه ولكننا نجد لكل منهم طريقاً يسلكه حسب ميولته وزعمته الفنية ومن هنا نشأت المذاهب الفنية المختلفة فها الفن الكلاسيكي ART CLASSIQUE والفن العتيق وهو ما يسمى بالسيريازم SURREALISM ان فكرة موضوع ما يدبش فيها الفنان ايما بل اسايح وهو بعضي اليالي ساهر يخرج لوحاته الفنية للعرض يعيدق عما يجيش في نفسه وخواطره

ما اسعد الفنان في العالم وما أنصه في مصر - انه يعيش هنا على هامش الحياة

واذا سألت فاما مصر يا هل يرضيك هذا الوضع - فانه يجيبك بمقها - نقي



من وحي الرضف

« للويس تومزي »

ذلك بوضوح في لوحته (الجنة) التي تنطق باسمها بمجرد القاء نظرة اليها وهي في رأي لوحة فنية فيها احساس وحال في الآلوان

والفنان الشاب صلاح توفيق سجل



الحرب الى مصر

« لمحمد لبيب »

بلوحاته الثلاث اسمى درجة في الرقي الفني وخصوصاً في لوحته (فناء) (الحدقة) ودرجات كانت فيها اللوحة التي ترعرع فيها قد اثرت في نفسه بما تمتاز به من رقة وعزف وجمال

اما الفنان الصبور الاستاذ عبد السلام الشربش فهو ذو روح فلسفية خاصة به ولوحته الوحيدة « بنت القنصل » نظيره بمقدرة فنية فريدة في نوعها وسبيل فن الشربش مائلا في الاذهان

دبلوم عال في التصوير الفنية على الصفحة الثامنة

يا صديق ! اني عمل رفيع مستوى الفني اما التقدير وعدمه فلا يعني كثيراً نحن الآن بقاعة العرض في مبنى غاية الجمال - ولنبداً بالمصور الفنان (حسين امين بيكار) ذلك الفنان الرفيع الحس بلوحاته وموضوعاته الشاعرة التي ينفرد بها وتظهر بأجلى معانيها في لوحات (عودة الصيادين) و (الارض الطيبة) و (خذ الحيل) اني خائف من ان يثار بيكار باعلانات الصور وصور الكسب التي ينفذها في الصحف والمجلات فقد تطفني على عمله كصور PORTRAIT التي بلغ فيها مكانة محزنة - وبظهر تأثرة

احمد ابو الحضر متني



## في معارض الفنون

تاج المنشور على المنصة السابعة

مادام في مصر فن وفنانون والاساتذ من الدين حموده وقد اتمت المدرسة الحديثة بعد تركه مدرسته القديمة برغم نبوغه فيها. ان حموده في لوحته (القطار) يسجل انجاسا في اللون ورقة في الموضوع - اما لوحته (صورة) فهي اعلمها من احسن لوحاته وما أسعد ضياء لوحته المعبرة (صعيدية) - انها جيلة حق ونيل الى ان (الدم الخفيف) متمثل في تلك اللوحة الفنية والانوثة المتفجرة من الشغف الناضج والشعر المسترسل والضجيرة التي تمسك الى القلب - كذلك لوحة (صفاء) امتازت ببساطة التكوين - وبلاحة ان ضياء الفنان قد تأثر كثيرا بليون قدام المصريين فهو يسجلها بامانة في لوحاته ولتكنك عن الاساتذ فريد نجيب وقد اتخذ من الطبيعة وحيا صادقا مع انجاء جديد للمدرسة الحديثة. ولوحته (طبيعة صامتة) و (صورتي) و (الشجرة الخراء) فيها أثر صادق لفته واخلاصه التام لعمله وقد استرعت نظري شغافية الوانها في لوحات الجرائس والفنان الباني وقد سجل لوحاته المعبرة عن الغربة المصرية وهذا ما نراه دائما لهذا الفنان وهو موفق كثيرا في لوحته (عصاف) و (عجى محارة) والاساتذ درويش يظهر بوجهه (الجزيرة) و (والحديقة) وفيها يحس الرائي بالاجاد المختلفة في الصورة مع روعة في اللون يسجلها بذوقه الخاص والفنان أسعد مظهر بوجهاته الخشبية وهوارع في لوحته (تخطيط) و (الفرصة) وان تنس لا تنس الاساتذ سعد

زغول الشواري ورسومه الدقيقة على الرثك وجيها تاجحة تحسنا من الناحيتين الفنية والتنفيذية واني انتظر له نجاحا هو والاساتذ كمال امين مسجل لوحة (الناستري) اما الفنان عباس شهدي - وقد عمل حينما مع المستر سميت Mr. Smith فقد سجل بامانة (رسمي) الثاني كما نجح في لوحة (نشوة) وما يسترعي نظر الزائر عند مدخل المعرض - غزال نجيب الرحاني للثال لوس فوزي - وفي عينيه فلسفة عميقة انه يعبر عن فلسفة نجيب الرحاني الذي قد ناهى ولن موضه

وبعد ان كتب هذا النجاح للمعارض المختلفة التي اقيمت هذا العام وخرج الفنان من ابراهيم العاليية وقدموا لوحاتهم الى الجمهور التي يقدر اعلمها خير تقدير - اريد ان اوجه كلمة الى الامة بظلمة قاعة المعرض في وسط القاهرة في مكان هادئ ينفذ مع روح الفنان وهي اللوحة الكبيرة التي تقابل الاتحادات الفنية والفنانين على السواء ابراهيم ان يذبح الفنان من دمه نحو اثني عشر جنيها يوميا في صالة العرض بشهد او في السكوت لتنتال وباليها صالات تصلح للعرض الفني ان كثيرا من الفنانين على استعداد لان يضعوا تصميم القاعة وتنفيذها مقابل وبدون غرض الا رفع صوت الفنان وارتقاء الفن في بلد دليل على رقيه والعكس بالعكس لقد دعيت صوته قبل من عجيب نريد عملا ولا نريد وعودا وكلاما انيس رزق الله دبلوم عال في التصوير

## دورة البحر المتوسط

لعام ١٩٥١ بالاسكندرية



ما كاد الاساتذ احمد الممراتش توني السكرتير العام المساعد للجنة الاولمبية المصرية يعود من سويسرا حتى دعا النقاد الرياضيين الى الاجتماع فتحدث اليهم في شؤون دورة البحر المتوسط التي تنهى مصر بانفسها في مدينة الاسكندرية في صيف ١٩٥١

## عمل قومي وطني

وقال ان اقامة هذه الدورة في مصر عمل قومي وطني تنهض به مصر لأول مرة في تاريخها الرياضي الطويل فيجب ان تتكاتف جميع الهيئات وتضاهي لاجل هذا العمل العظيم الذي يعود الى الوطن بايد دماية لا تقدر بشئ

## جيهون محمد طاهر باشا

وقد كملت جهود سعادة جيهون باشا رئيس اللجنة الاولمبية المصرية في المؤتمر الذي عقد اخيرا في كوبنهاغن للجنة الاولمبية الدولية حيث وافق المؤتمر على اقامة هذه الدورة بالاسكندرية

## اسرائيل.اليابان.المانيا

وقد تناقش المؤتمر في دعوة بعض البلدان الى هذه الدورة وكان للباقة سعادة طاهر باشا اثر بالغ في عدم دعوة دولة اسرائيل الى هذه الدورة وكذلك اليابان والمانيا وقد برهن سعاده على كياسته السياسية بجانب جهوده الرياضية بما كان له اثر



## الاستعداد لدورة البحر الابيض المتوسط لعام ١٩٥١

## قرارات لجنة منطقة الاسكندرية لاتحاد المصري لكرة الطائرة

## كأس منطقة القاهرة بين فريقى فاروق وسكة الحديد

انباء شتى من هنا وهناك

مبيت في غفوس المؤتمرات الذين حضروا جلسات اللجنة الاولمبية الدولية

اشترك ١١ دولة

في مسابقات الدورة

وستشارك في مسابقات هذه الدورة ١١ دولة من ممالك حوض البحر الابيض المتوسط كالآتي: فرنسا وايطاليا واليونان وتركيا وسوريا ولبنان ومصر والمملكة واسانيا وموناكو وبوغسلافيا

المباريات في ١٣ لعبة ويشتمل برنامج هذه الدورة على اطمئناسات لنحو ١٣ لعبة كالآتي:

- ١ - كرة القدم
- ٢ - كرة السلة
- ٣ - المصارعة
- ٤ - رفع الاثقال
- ٥ - السباحة
- ٦ - السلاح
- ٧ - القوسية
- ٨ - الجباز
- ٩ - ألعاب القوى
- ١٠ - الهوكي
- ١١ - الرماية
- ١٢ - الملاكمة
- ١٣ - الجديف

استعدادات الاتحادات

وقد رجاء من حضرات النقاد الرياضيين حث الاتحادات المصرية على العمل من الآن والاستعداد لهذه الدورة وذلك بالتعاون مع رجال اللجنة الاولمبية المصرية فيما يتعلق بشؤونها وذلك بسرعة الرد على المكاتبات وعقد الجلسات وارسال الموصفات وتقديم الاقتراحات وغير ذلك من الاعمال الهامة اللازمة لير العمل حيث لم يبق على اقامة هذه الدورة غير موسم رياضي واحد مشحون بشئ للمسابقات المحلية بان يترك فترة للتدريب والاستعداد

اهتمام الحكومة المصرية

بهذه الدورة

وكان لاهتمامات سعادة جيهون باشا رئيس اللجنة الاولمبية المصرية بولا الامور اثر كبير في السير في سبل تنفيذ هذه الدورة واخراجها الى

حز الوجود فقد قابل سعاده قبل سفره الى اوربا اصحاب العالي وزراء المالية والشؤون الاجتماعية والخارجية وبحث معهم شؤون هذه الدورة وما تحويه مصر من اقامتها من دعاية طيبة ونهضة مباركة

وتعاون وزارة المالية مع اللجنة الاولمبية المصرية في تمويل الدورة وكذلك وزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة المعارف ومصلحة السياحة وبلدية الاسكندرية هذا غير الهيئات الاهلية كل في دائرته

الشعلة المصرية من الاقصر الى الاسكندرية وستعقب الشعلة المصرية من اقدم نقطة في مصر وهي (السكرت) بالا قصر حيث تضاه الشعلة في داخل العبد وتستمر مشعة وقيادها لرياضيو الاقاليم حتى مدينة الاسكندرية فتصل في الموعد المحدد لبدء ألعاب الدورة الشعلة المصرية اقدم من اليونانية وان الانار الموجود بالاقصر تدل على ان فكرة « الشعلة » عمل مصري قدم وقد اخذ اليونانيون في العاهم الاولمبية عن مصر

موعد اقامة الدورة

وحددت اللجنة الاولمبية المصرية مدة الدورة باسبوعين حيث لا تزيد عن ٢٠ يوما ويبدأ العمل في الاسبوع الاول من شهر يوليو ١٩٥١ وقد اختير صيف ١٩٥١ حتى تكون دور المدارس الاميرية الاهلية خالية من الطلبة لضيافة الرياضيين الوافدين للاشتراك في ألعاب الدورة ويكون ابطالنا في اجازاتهم الصيفية حتى لا تتعطل اعمالهم سواء كانوا طلبة او موظفين وان جوا الاسكندرية وملعبها الكبير ووجودها على شاطئ البحر الابيض المتوسط خير دعاية لجذب للفرجين من البلدان الاخرى

## كأس منطقة القاهرة

بين فاروق والسكة الحديد

يتبارى فريق نادي فاروق مع نادي سكة الحديد في الساعة ٤ من بعد ظهر غد (الاربعاء) على ملعب النادي الاهلي بالجزيرة وهي المباراة النهائية لكأس منطقة القاهرة

## بطولة العالم

## لهوكي الانزلاقى بايطاليا

مصر وفرانسيتادلان

٢ - ٢

تعادل فريق مصر الدولي لهوكي الانزلاقى مع فريق فرنسا الدولي في بطولة العالم بايطاليا

## في الملاكمة

بين الملاكين المحترفين



اللايك محمود ابراهيم

تلقينا رسالة من المدرب المعروف امين افندي جد بطل مصر السابق في الملاكمة يقول فيها انه فكر مع ليف من زملائه الملاكين المحترفين في اقامة حفلة ملاكمة خصص دخلها لمساعدة عائلة المرحوم محمود القحار وأنه يستشارك في هذه الحفلة بتحدى أي ملاك من وزن خفيف الثقيل وان الملاك الاسكندري عبدالعزیز كميل يتحدى الملاك محمود ابراهيم للمباراة هذه الحفلة حيث تقام في الاسكندرية وهذا عمل مشكور من هؤلاء الملاكين نحو زميلهم الراحل

## في كرة السلة

كأس بورس والجورمال ديجيت

يقم الاتحاد الرياضي للشركت بالقاهرة مباريات كرة السلة لاجراز كأس الجورمال ديجيت وبورس اجيبان في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم على ملعب جمعية الشبان المسيحية والمباراة بين فريق شيكوريل وجانتيو والمباراة الثانية بين فريق الصناعات الكابوية وشركة اوتيون للعباية

## نادي فاروق الرياضي

في نبوة

نبوة - لكاتب المقلم اجريت انتخابات مجلس ادارة نادي فاروق الرياضي في نبوة فاسفرت النتيجة عن الآتي: الاساتذ سعد الديماطي رئيسا والسيد افندي الجاويش وكيل اول ومعهن افندي امين وكيل ثانيا وبعد الهادي افندي يوسف سكرتيرا ومصباح افندي القيراني امينا للمصندوق وثلاثة عشر عضوا لمجلس الادارة

## اتحاد الكرة الطائرة

بمنطقة الاسكندرية

اجتمعت لجنة منطقة الاسكندرية لاتحاد الكرة الطائرة برئاسة الاساتذ محي الدين الشافعي وغفرت مابل:

المعروف عن مدرب

عرض على اللجنة موضوع العقاب الموعود على المسيو سياس مدير فريق نادي اليونان المتخذ به قرار في جلسة ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٩ نظرا لتعديه على الحكم المسيو ستيليو بتدليس خلال المباراة بين نادي الابراهيمية ونادي اليونان وما تقرر بهذه الجلسة من وقف المدرب المذكور حتى نهاية الموسم الرياضي لعام ١٩٥٠ عن عمله كمدرب لفريق النادي المذكور ومنعه من دخول أية مباراة لكرة الطائرة تمام باشراف الاتحاد في خلال السنة المذكورة

ونظرا لاعتذار المسيو سياس عما بدر منه وتعهده بعدم تكرار مثل الخالفة الصادرة منه

ونظرا لما تقدمت به لجنة النادي التابع له من رضاء قررت اللجنة اعفاءه من باقي العقوبة والسماح له بمباشرة نشاطه المعتاد بالمباريات الرسمية خلال هذا العام

النادي التوني

بناء على القرار المتخذ بالجلسة الماضية بخصوص معانة ارض النادي التوني قدم المسيو بتدليس تقريره الى اللجنة خوفا من الشروط القاتلة بالمع المذكور وعلى ذلك تقرر قبول انضمامه الى الاتحاد وتقرر السكابة اليه بذلك دفع الرسوم المقررة

القاه محاضرات

نظرا لما تقدم به بعض الراغبين في الانساج الى المحاضرات التي يلقيها المسيو ستيليو بتدليس من قوانين اللعبة وقوانين الحكم تقرر زيادة عدد المحاضرات وجعل مواعيدها كالآتي:

يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٥٠ الساعة السابعة والنصف مساء بنادي اليونان بسور

يوم الجمعة ٢ يونيو سنة ١٩٥٠ الساعة السابعة مساء بنادي الرياضي

## في ألعاب القوى

اجتماع منطقة القاهرة

تجتمع لجنة منطقة القاهرة لألعاب القوى في الساعة السادسة من مساء اليوم برحلة سعادة الدكتور محمود شوقي بك

مكمل المتناوي



## القديسة....

قصة رومانية مثيرة

يتم كامل صوبيل مسيحة

- ١ -

اشتهرت زوجة افيوس بانها امرأة (قديسة) ١... (قديسة) ١... كانت نساء رومانيات قبا ابي من قبلها ولا اظهرته ولهذا كن يأتين من كل مكان لزيارتها والانساج الى اهلبيتها... وما أجل ان ترى (قديسة) ... تحدث الى قديسة ٢... وجاء اليوم الذي يخفى فيه افيوس... (معبودا) ...

انفسهم انها مثال الاصل في الاخلاص الزوجي وفي العلاقات والامانة الزوجية... وماذا بعد ان تبلى الزوجة حمة ايم بليلها تبكي وحدها... وتروح وحدها بين القبور... لا تذوق فيها طعاما او شرابا... وهي تحب نفسها وتتمنى الموت مع حبيبها... وفي خلال هذه الالام الحسة شق الحاكم الاقليمي عددا من القصوص بالقرب من مدفن القديسة... والمكان الذي تبكي فيه الزوجة على قيدها وامر ان يبني أحد الجنود جدارا من الشايق لمنع اهل المشوقين من حمل اجسادهم ودفعها... وما جاء الليل حتى لاحظ الجندي من جدار نورا يضيء ويستغل الاشجار الكثيفة ومع أنات امرأة... تبكي بين القبور وسط الظلام المالك... ودفعه حب الاستطلاع الى ان يبحث عن مكان هذه المرأة وبلاقيها وجها لوجه... من هي التي تبكي هذه بين القبور في مثل هذه الساعة ٢... من هي التي تتحدث كل هذا القديسة ٢... ووجد لسانه امرأة آية في الجمال... فانتة... فانتة... حتى في احزانها... لم يستطع ان يصدق ان فانتة كهذه تحزن في مخلوق ما في الوجود مثل هذا الجنون ومحبتهم... وجوارحه... وهو خفي تحت

من زوجها... والى ان يأتي الوقت الذي لا يستطيع فيه البقاء مع الجنة المتعفة... قضت الايام واليالي « تدفق » حبيبها... كانت لا تنقطع عن البكاء نهارا وليلا وكان وجودها بجوار الجنان يلهم احزانها وضاعف الالام النفسية ولم يستطع احد من اهله واقربا ان ينقذها من قطع جسدها بطايرها ونهش وجهها وقطع شعرها... وكانت تقول لمن حولها: انزكوني اموت وحدي هنا وتركها الناس في بأسها واحزانها القاتلة... وجاء اليوم الخامس وهي لا تزال على اصرارها ثاب ان يملك شيئا لتكون « معبودا » ابي في الاحزان... وقدره للضيقات... ولم يبق معها سوى خدام امين اصر على ملازمتها... ملازمة سيدته للصقة الشقية... بعد ان تركها الناس جميعا وتغسل الرجال والنساء عنها... وكان الخادم الامين يشاركها في البكاء على قدرا يستطيع... وكانت يهتبه ان يبكي بجوارها طول الليل وهو يتنهد على الصباح حتى لا تغطها الحوافر وسط القبور المظلمة... برحمتها الخفية للروعة... وانتشر الخبر في روما... القديسة تبكي فقيدها... القديسة منقطعة عن الطعام... وجادوا ليرأوا هذه القديسة وهم يقولون في

اختفى الى الابد... وكانت وعاته صدمة لا يمكن ان تحتملها... مثل هذه الزوجة (الوفية) وارادت ان تظهر حبيبا في اوضح اشكاله وقت دفنه... مظاهر حزن لم يسمح عنها احد قبلها... فلم تكف عبادات الرومان في الدفن... ان تسير مع جنائ قديدها النفساني حولة الشعر... وهي تنزرب صدرها ضربات عنيفة على حالة لا توصف من الاضطرابات النفسية هل رأيت في حياتك رجلا او امرأة في مثل هذه الحالة ٢... لا يزال العالم يحفظ بهذه العادة في اظهار الحزن... الضرب على الصدور في حر كانت عصبية جنونية... وفي بعض الاحيان لا يكتفي الرجال والنساء ببضاضات ايديهم فيضربون صدورهم بالاحجار الصخرية... هكذا كان الحال مع اولم افيوس... كان المعززون والمغريبات يرون امامهم امرأة قد نزلت عليها تمامات على قلبها كما لو كانت تدفق بمطرقة... وسارت مع الجنان الى مقرة الاخير وهي تأتي وتصر ان تغفل مع حبيبها حتى يواروه التراب... وكانت العادة عند الرومان في الدفن تحت الارض كما كان الحال عند اليونانيين القدماء... وبقيت تراقب حركة الدفن بنفسها كما كانت تفعل قبلها مع زوجها واصرت على ان تستغرق عملية الدفن الجنائ واليالي حتى (تنتهي)